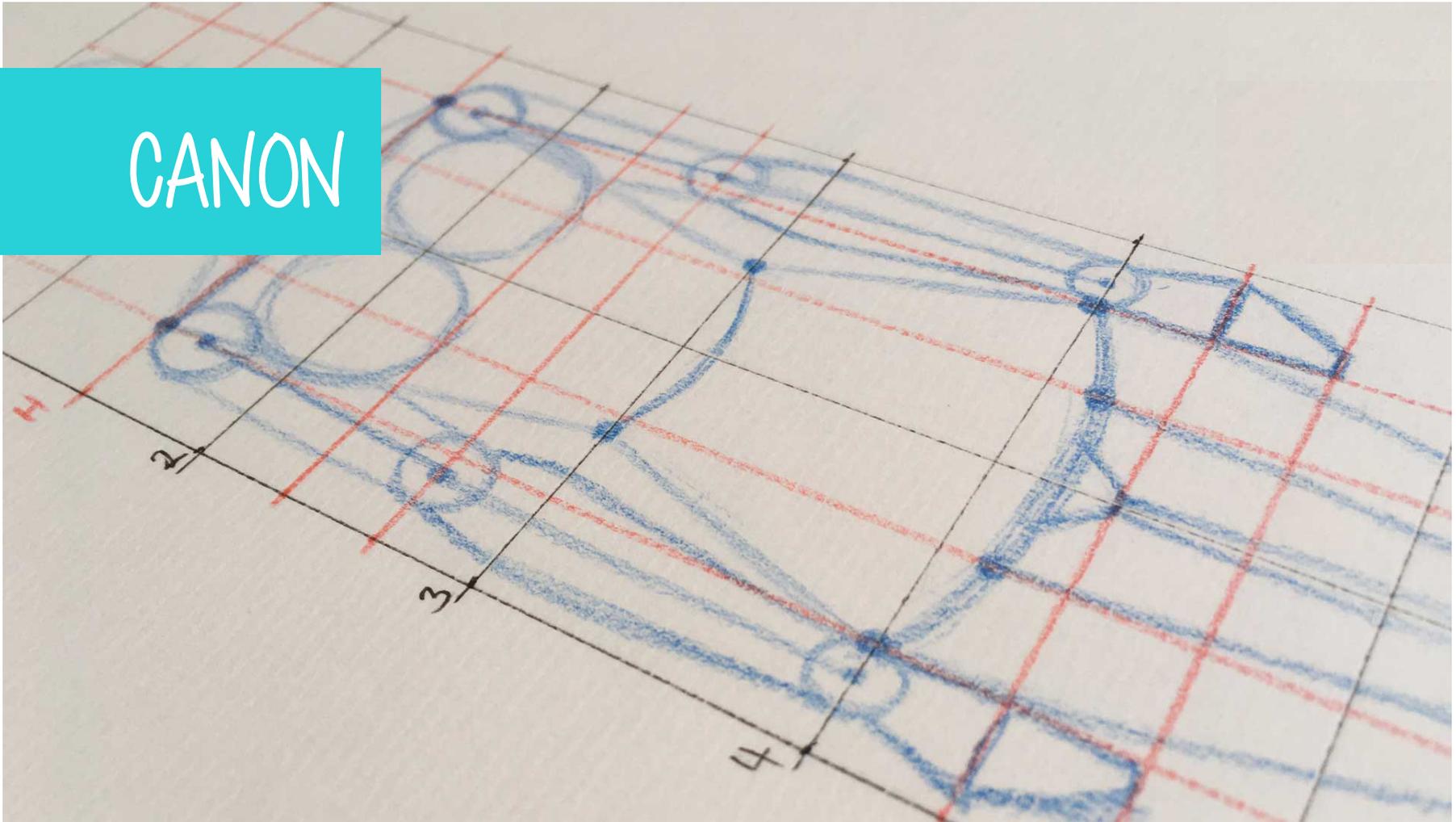




Canon del Humano

CANON

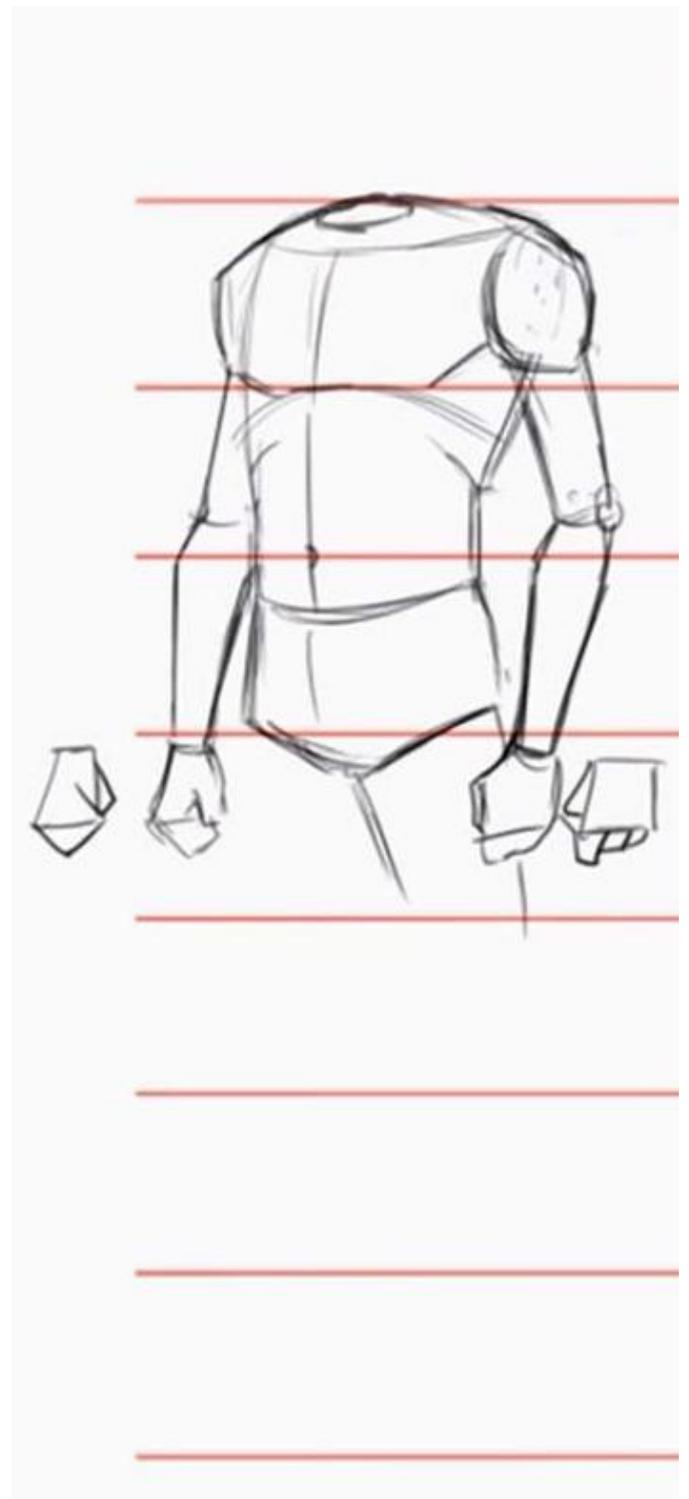


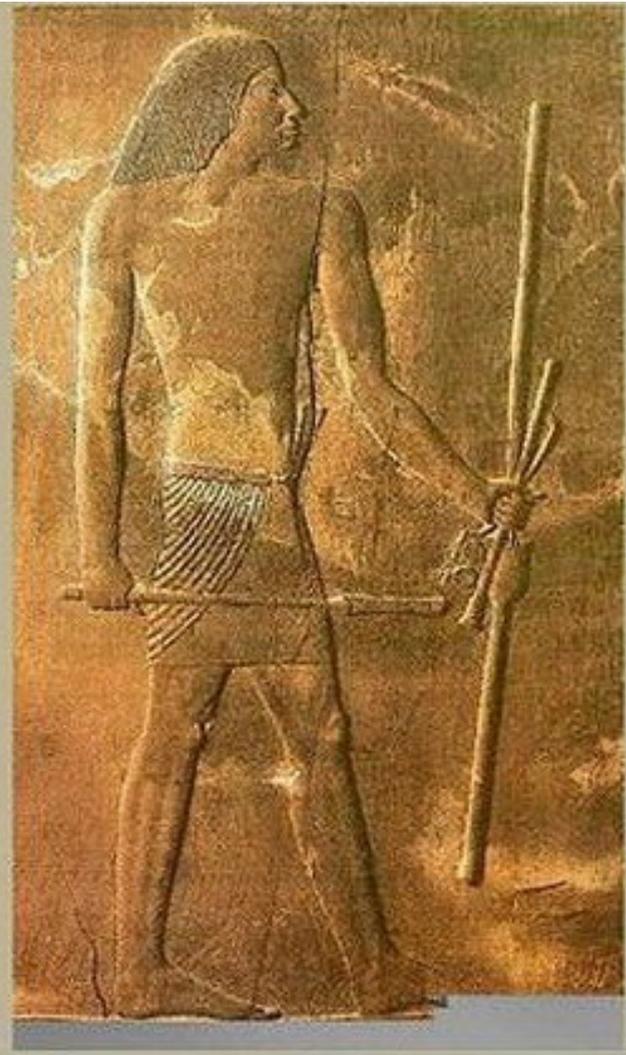
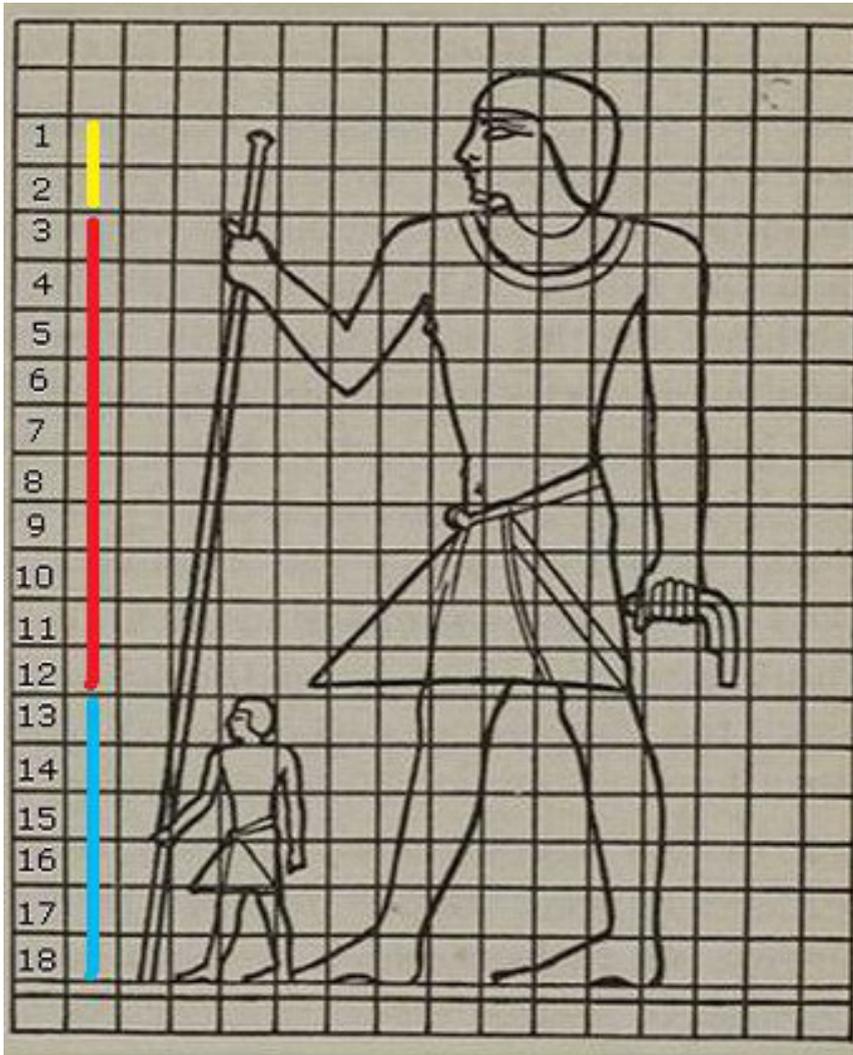
En arte se llama canon a muchas cosas, entre ellas a un conjunto de normas que ayudan a dibujar, pintar o esculpir formas naturales (en especial la figura humana) de manera que guarden una adecuada proporción entre sus partes.

Para poder representar y determinar las proporciones de la **figura humana**, utilizaremos los cánones del cuerpo humano.

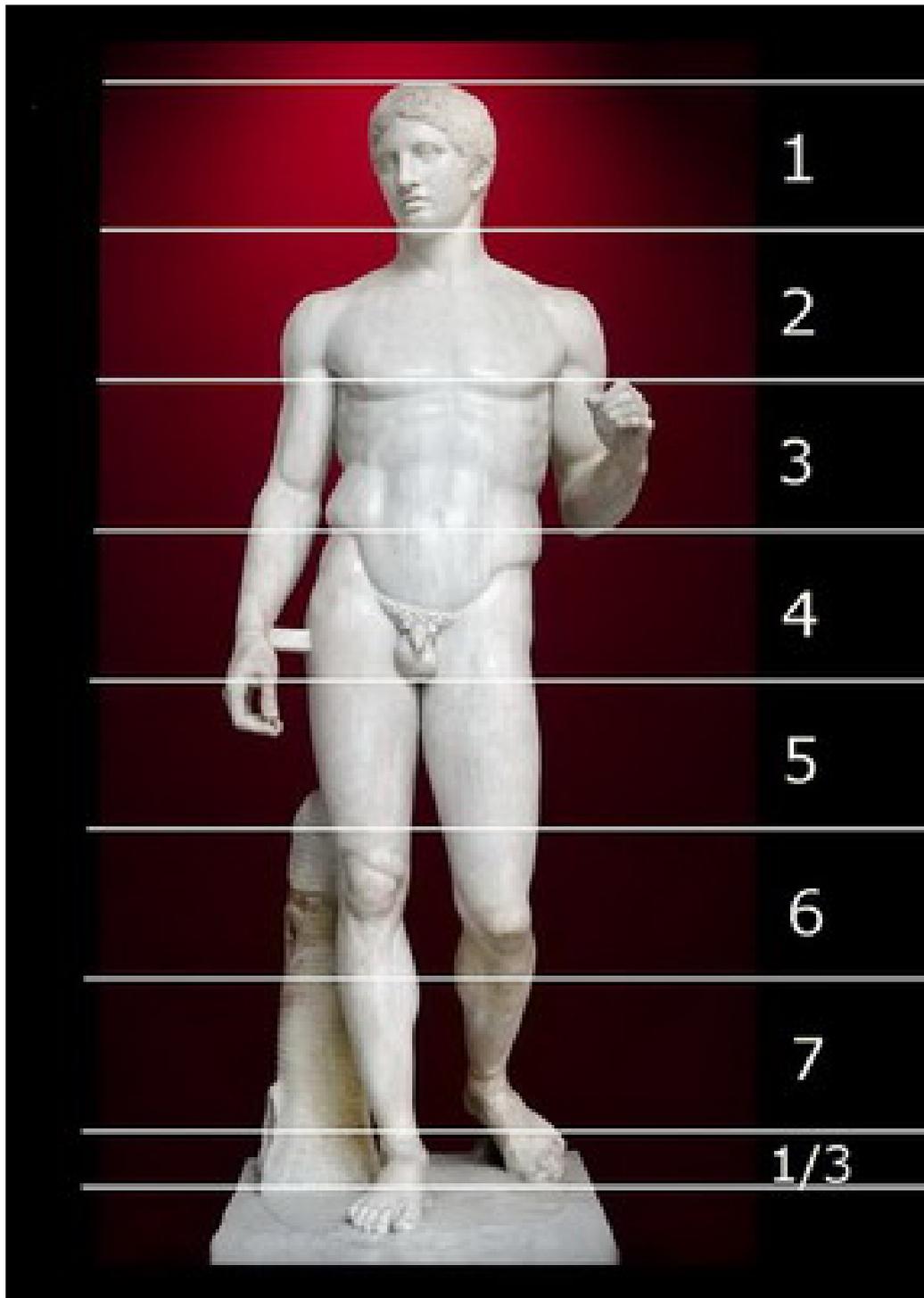
Mediante fórmulas matemáticas se establece las proporciones ideales del cuerpo humano; el cual se divide en partes llamadas **módulos**.

El canon artístico modular es el resultante del interés que desde la antigüedad ha tenido el hombre por encontrar un canon que permitiese establecer unas medidas perfectas para representar el cuerpo humano.



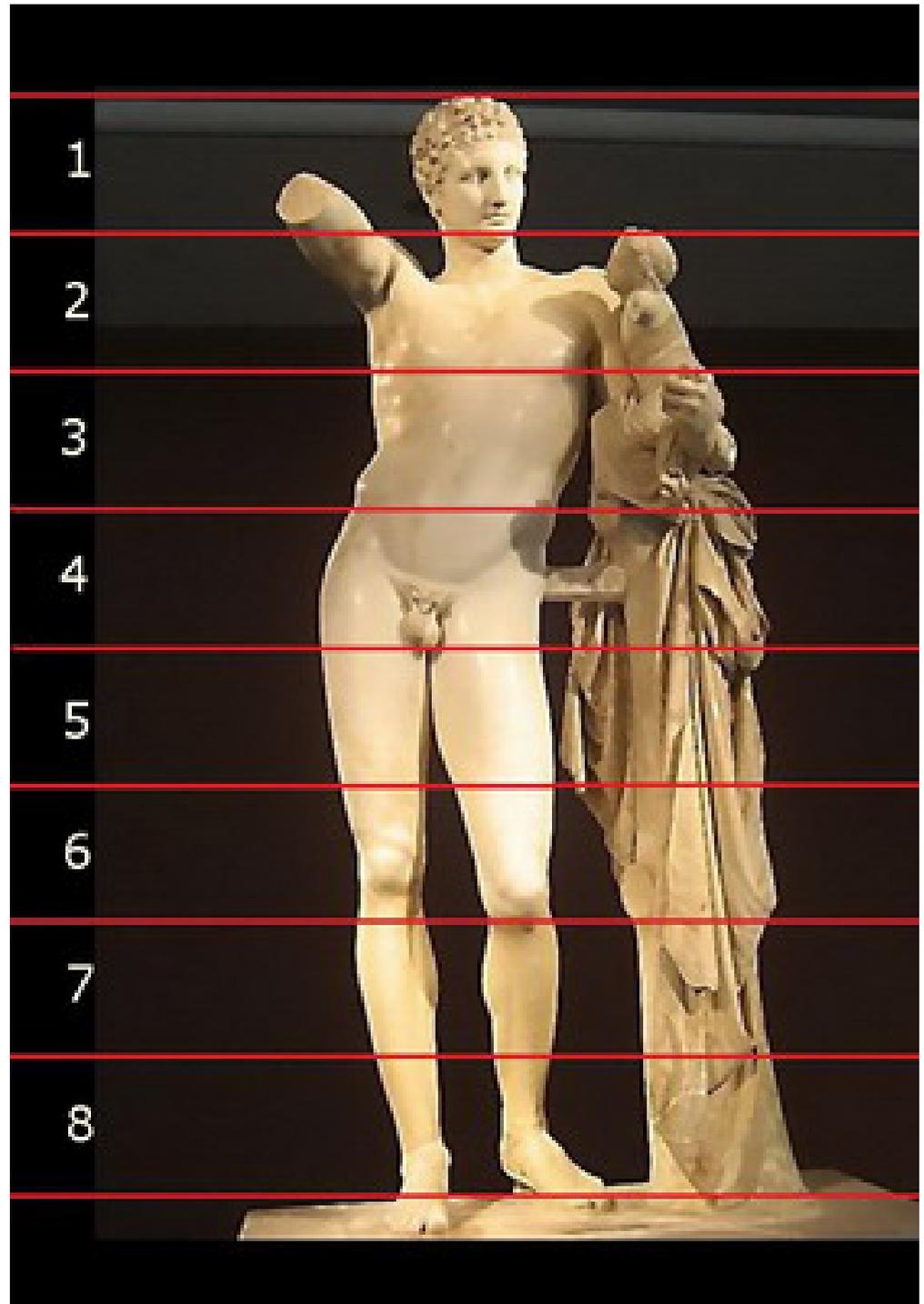


Los egipcios tomaron como unidad de medida el puño de la mano para representar la figura humana. El puño es el módulo de todas las proporciones. Una representación del cuerpo debía tener 18 puños de altura hasta la mitad de la frente. También se medía en puños la distancia idónea que debía haber entre los hombros y entre cualquier otra parte del cuerpo.



Más tarde, en Grecia, el escultor del Período Clásico (490 a 334 a.C.) Policleto en su obra técnica "El Kanon" determinó que el módulo de medida es la cabeza y que la altura ideal debe ser de **7 1/3 cabezas**, utilizado también por Fidias.

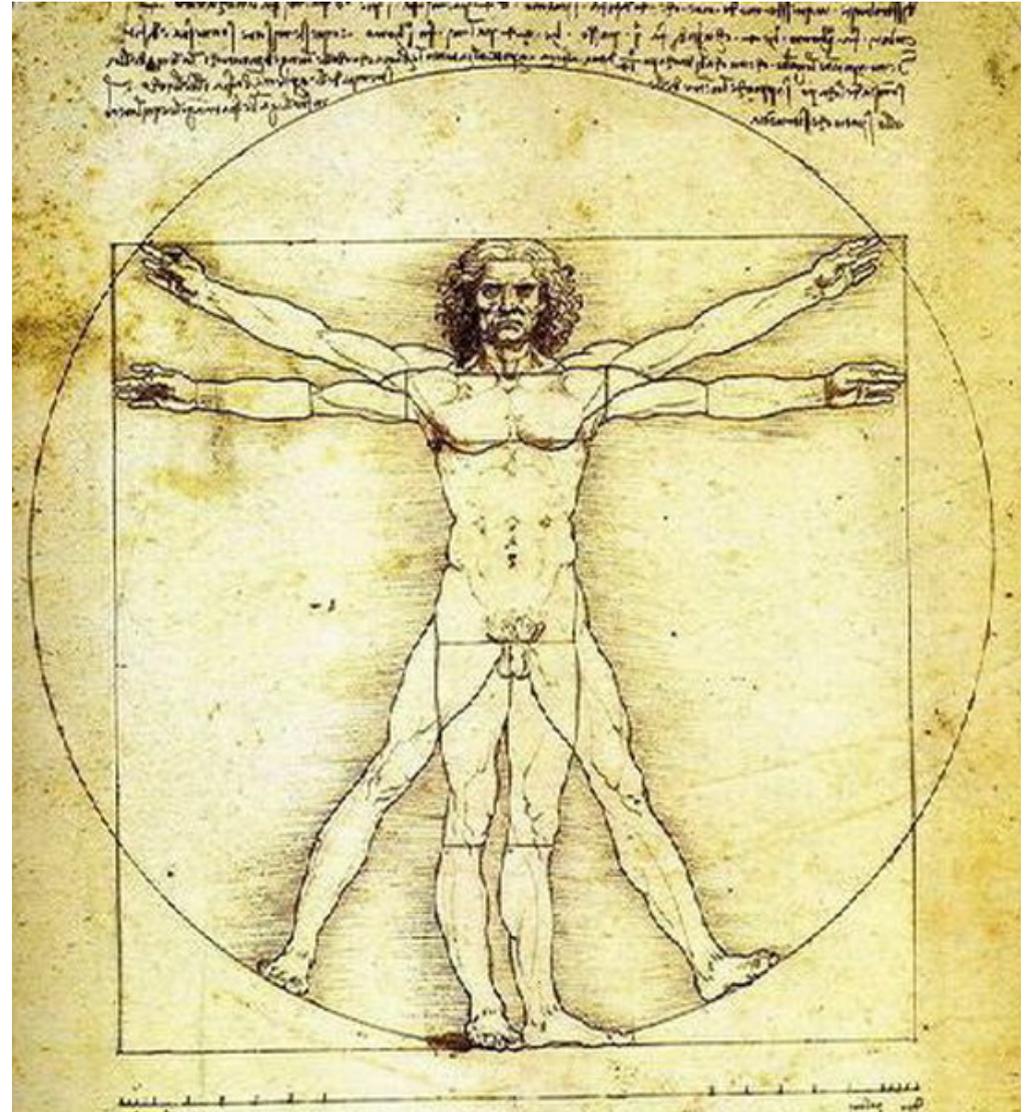
La evolución hacia el canon de **8 cabezas** fue realizada por Euforanor, discípulo de Policleto y adoptada por Praxíteles y Lisipo, escultores del Período Helenístico (334 a 30 a. C.)



Desde el fin del clasicismo hasta el Renacimiento hay un largo periodo en que el canon evoluciona de una forma imprecisa.

El primer canon artístico de la modernidad desarrollado a partir de estudios **antropométricos** es el de Leonardo Da Vinci

Él Corrigió algunas proporciones descritas por Vitruvio y añadió otras definiendo el **canon matemático**. En estos estudios se basa el dibujo realizado en 1490 (autorretrato) por Leonardo de la figura del hombre conocido como "Hombre de Vitruvio"

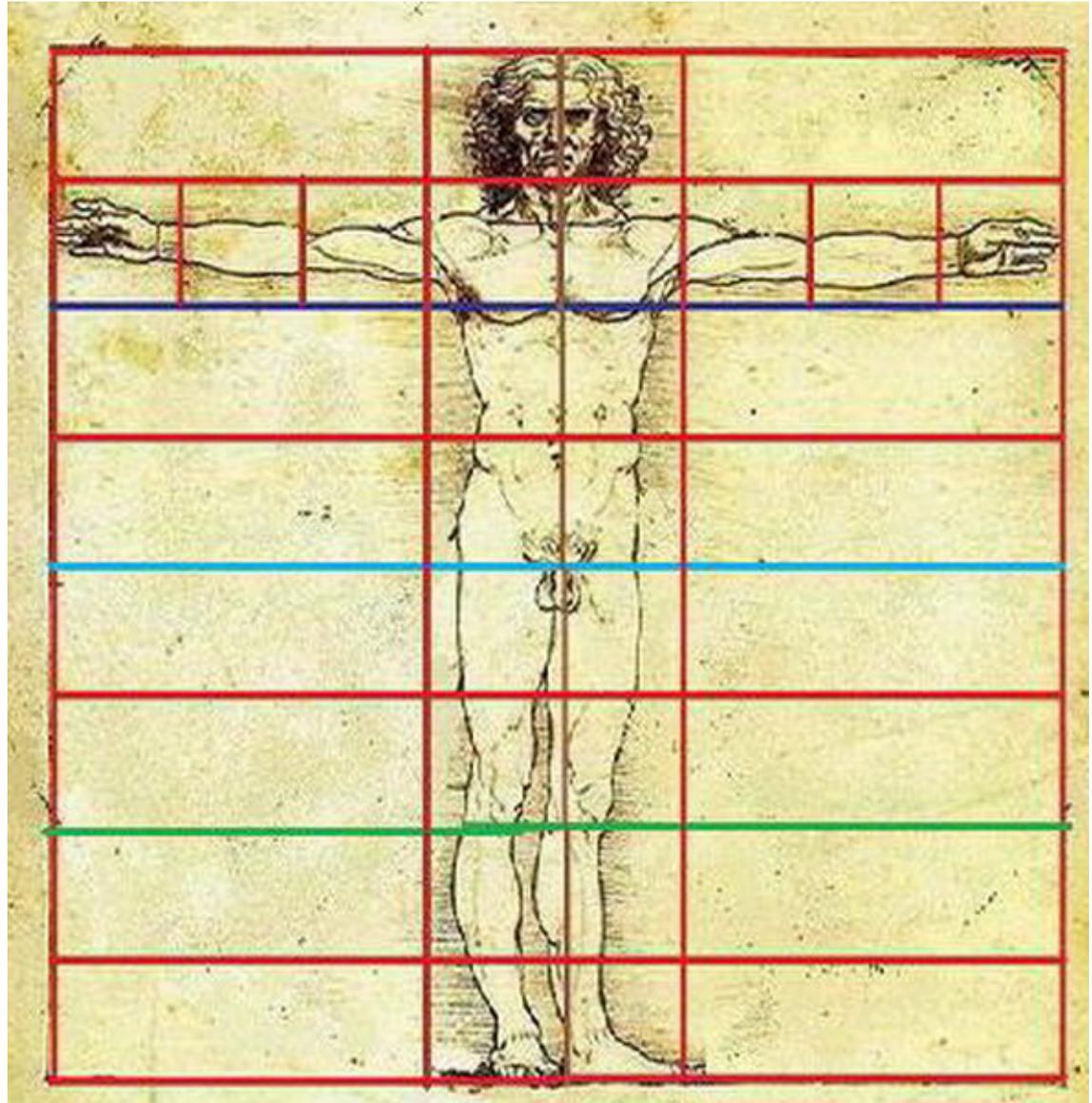


El hombre de Leonardo con los brazos extendidos inscrito en el cuadrado en rojo, tiene la misma envergadura que altura, es decir **8 x 8 cabezas**.

El pubis se encuentra en el centro geométrico del cuadrado.

La línea de los pezones se encuentra a una distancia de 2 cabezas, línea morada.

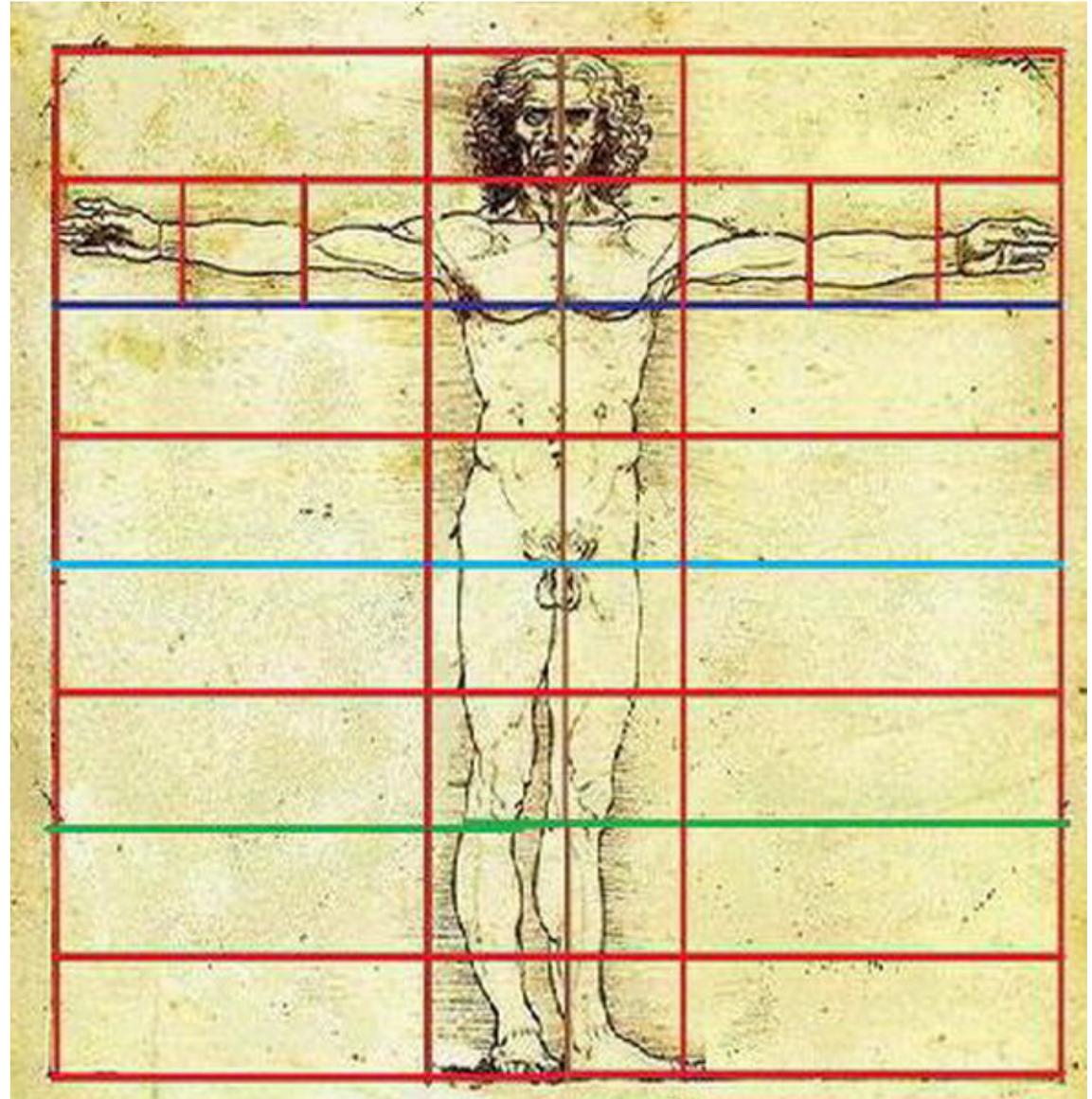
El ombligo se encuentra aproximadamente a 3 cabezas de la parte más alta.

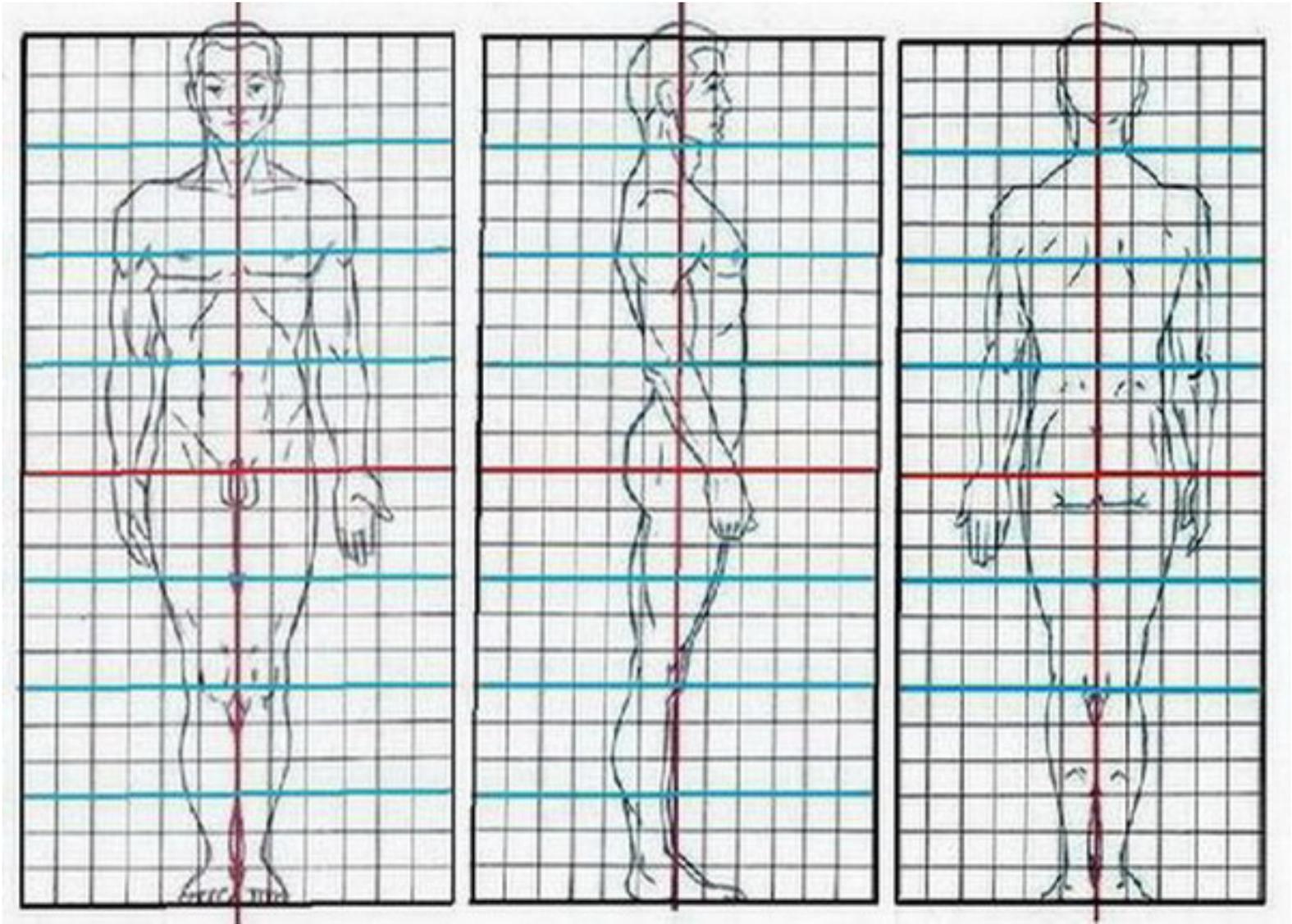


Las piernas comienzan a 4 cabezas, línea azul, y tienen una longitud de la mitad de la altura total es decir 4 cabezas.

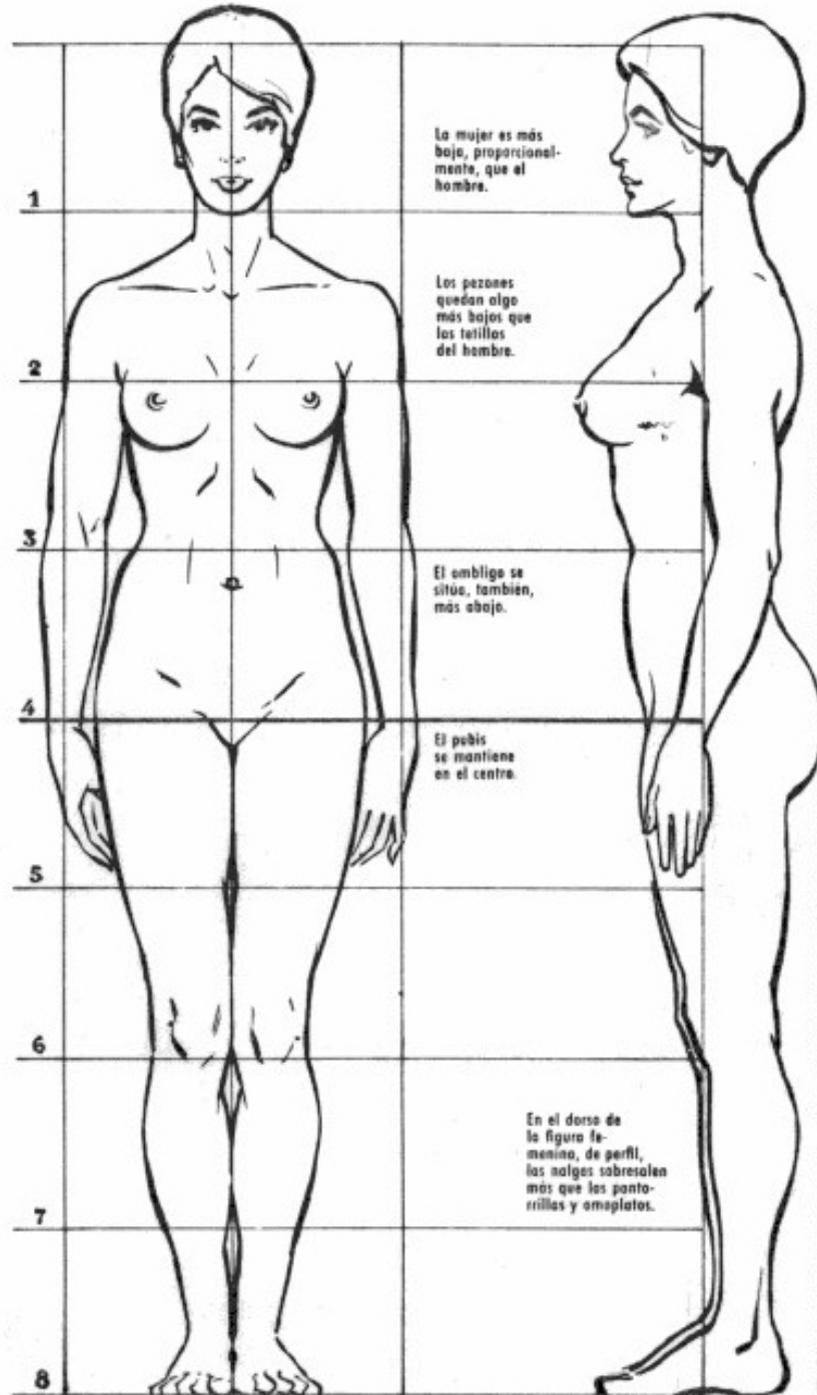
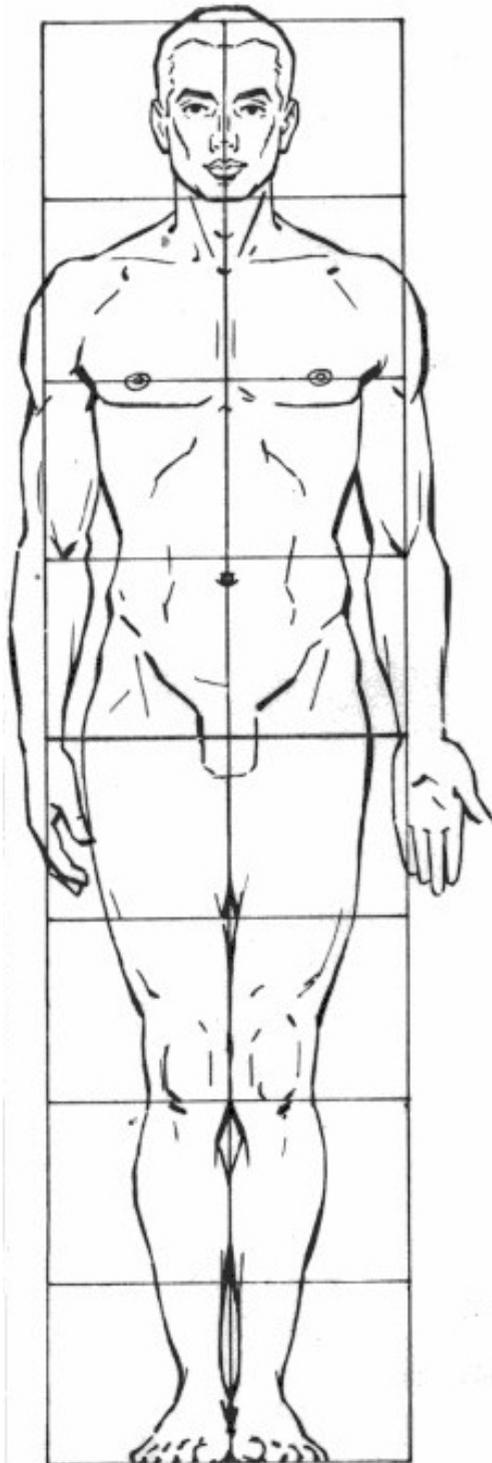
La rodilla está en la mitad de la pierna, a 6 cabezas, línea verde.

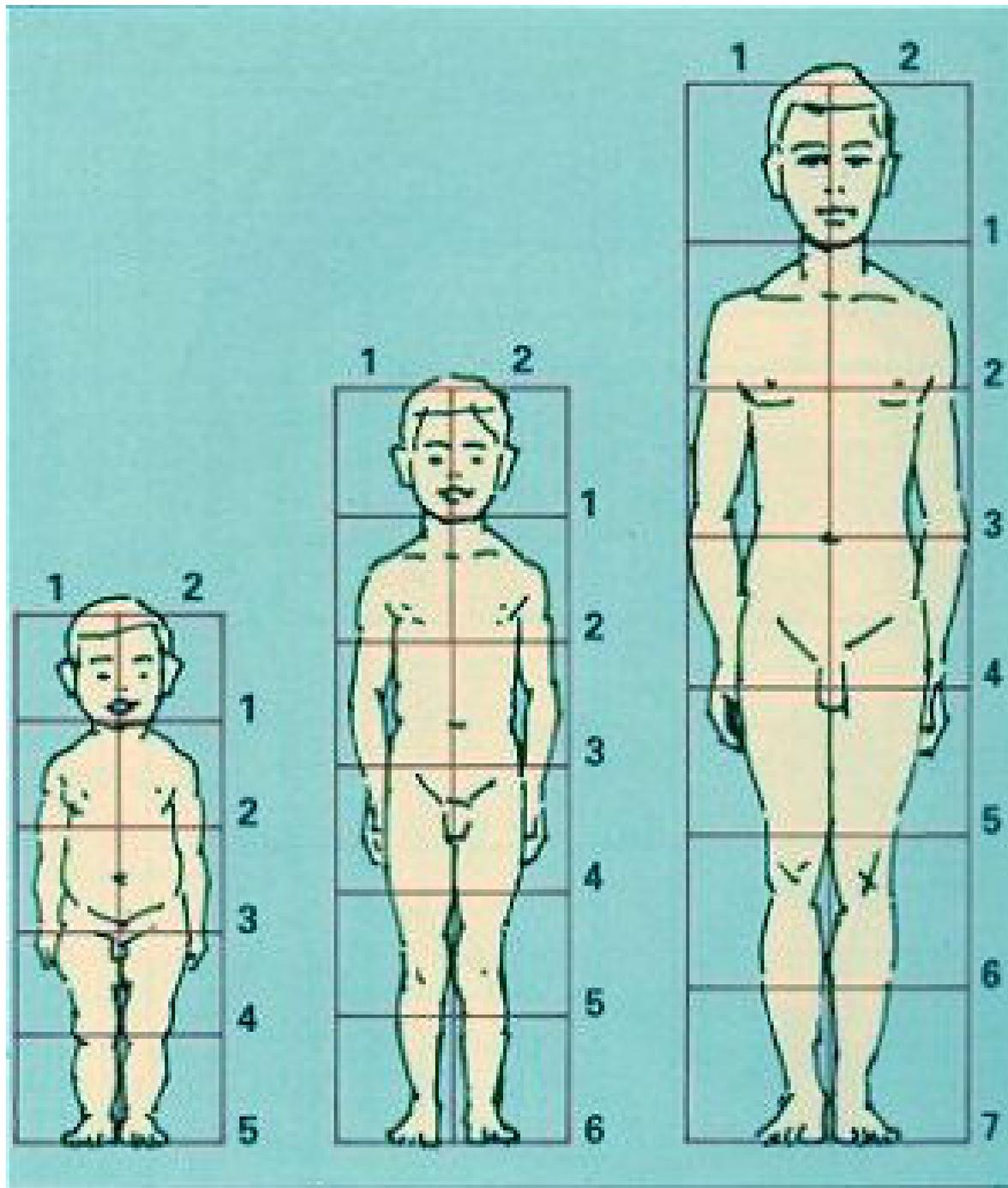
Cada brazo mide 3 cabezas. El ancho de los hombros 2 cabezas.

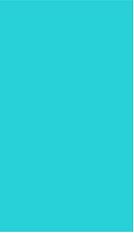




Los cánones académicos del siglo XIX toman a Leonardo como origen, por lo que el canon más común actual es el de **8 cabezas**.







Los 3 cánones que existen actualmente son:

Canon de 7 cabezas y media que corresponde a la figura común.

Canon de 8 cabezas, corresponde con la figura ideal. Usado por escultores y pintores.

Canon de 8 cabezas y media, usado en cómics y figurines.

