



**Dibujo a Mano Alzada**

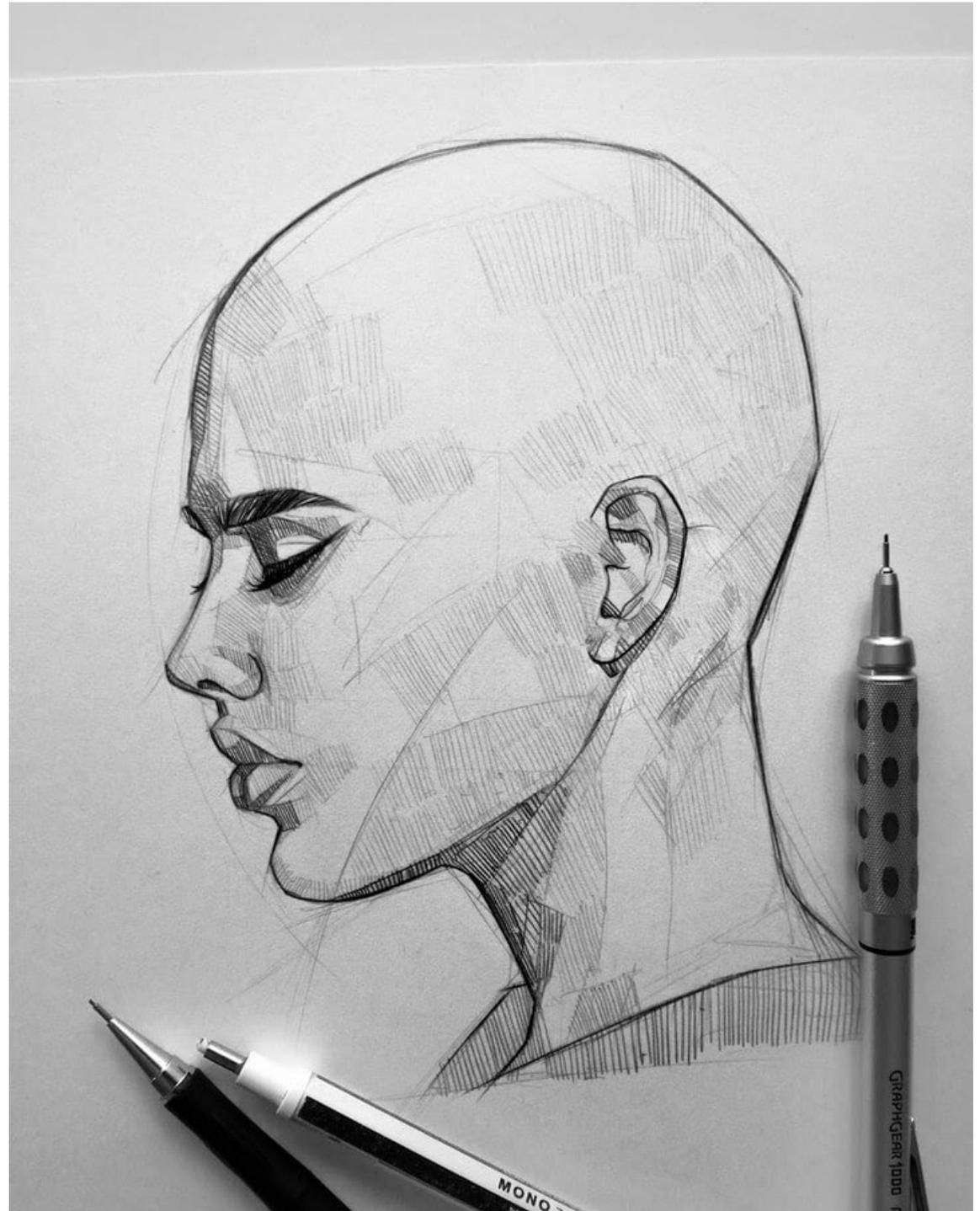


**GUSTAVO PALACIO**  
**RAÚL GUERRA**



## FUNDAMENTACIÓN

El dibujo tiene la propiedad de transformar un pensamiento o idea en una forma visual. Pero para ello, se requiere una base de conocimientos técnicos y el dominio de recursos, materiales, herramientas y técnicas gráficas .





Nuestro propósito es acercar al alumno a estímulos y conocimientos sobre las diferentes herramientas y contenidos del DIBUJO, así como también apreciación a el análisis de diversas manifestaciones artísticas, a fin de animarlos a que desarrollen y amplíen sus gustos, percepciones, pensamientos y modos de plasmar sus propias ideas.





Por eso, el Dibujo a Mano Alzada tiene una gran misión, la de fomentar aquellas sensibilidades creadoras que permiten desarrollar la **confianza en sí mismo**. Así cada alumno descubrirá su propia respuesta creativa ante las diferentes situaciones de la vida.





Desde este punto, la técnica del dibujo, se transforma en una herramienta fundamental ya que resulta en el camino más directo para **expresar una idea**. De este modo, los estudiantes pueden plasmar sus propias expresiones fundadas en la observación de la realidad que los rodea para poder reinterpretarla en una nueva **propuesta creativa**.



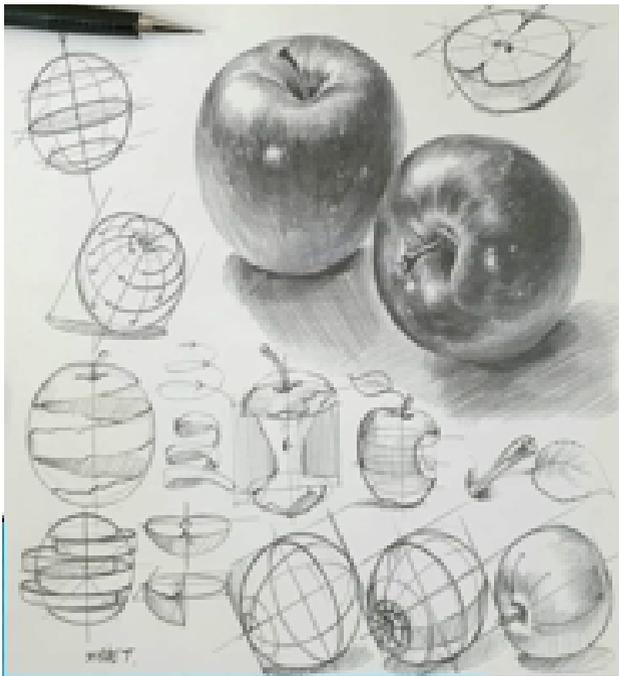


## DIBUJO A MANO ALZADA

El dibujo a mano alzada es aquel que se realiza sin emplear ninguna herramienta auxiliar, sino que se hace con la **mano** y el **lápiz** u otro elemento similar. También se lo conoce como dibujo a pulso. Este dibujo no se hace a escala, pero mantiene las proporciones.



Se llama dibujo a mano alzada a aquel que **se realiza de forma directa**, sin boceto previo y sin correcciones o modificaciones posteriores. Se trata del dibujo creado sobre la marcha utilizando un lápiz, bolígrafo u otra herramienta para realizar los trazos.





## DOMINAR EL INSTRUMENTO

La creación de un dibujo a mano alzada requiere de un **dominio preciso del lápiz**, además de una buena **capacidad de observación** para transmitir los detalles al papel. En cambio, otro tipo de dibujos, como el dibujo geométrico o técnico, se llevan a cabo con ayuda de distintos dispositivos o necesitan de una serie de pasos o etapas.





## MATERIALES A EMPLEAR

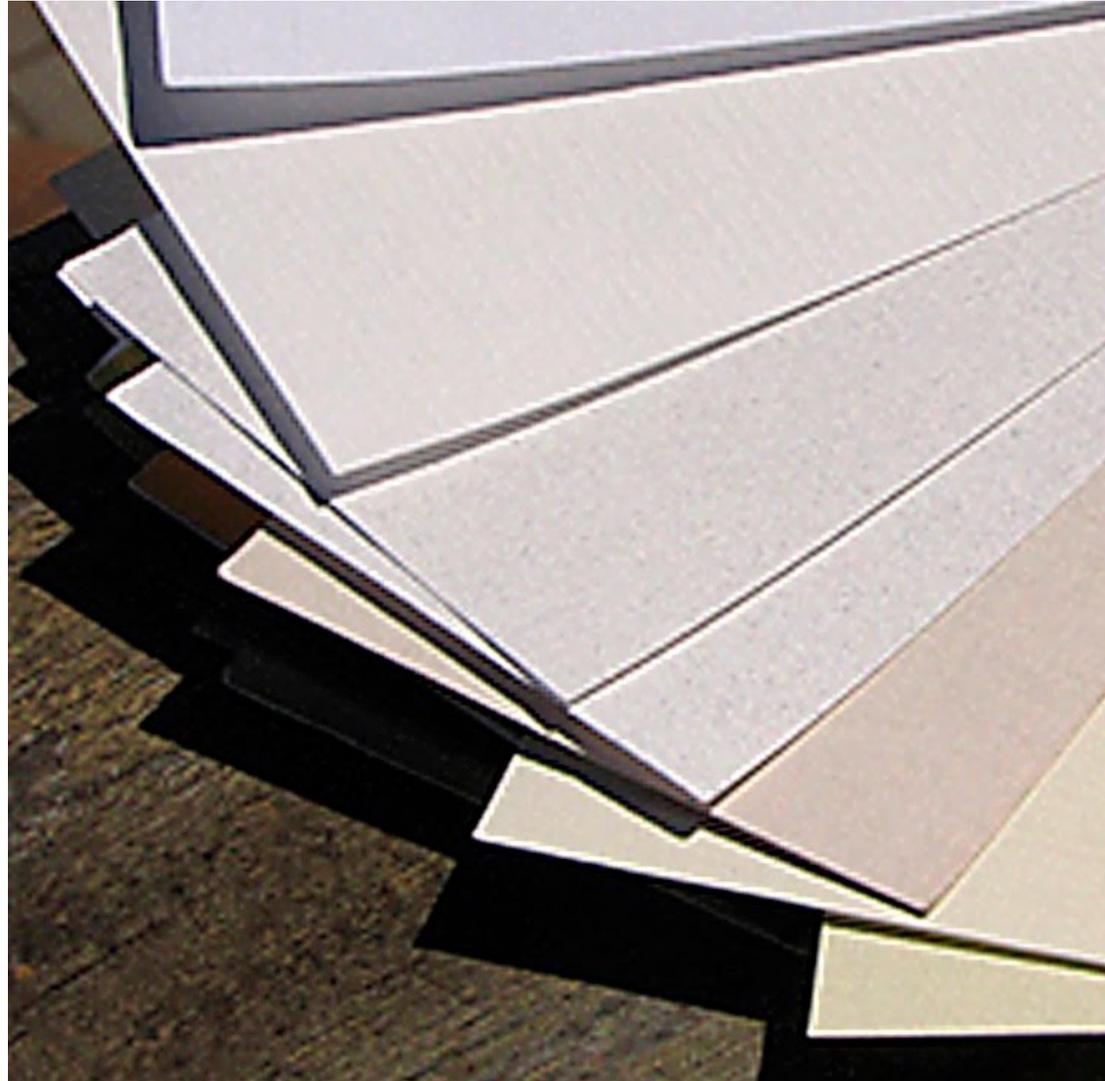
A la hora de realizar un dibujo a mano alzada con lápiz es importante conocer muy bien este material. Y es que depende del que se elija no solo se facilitará o dificultará la tarea sino que, además, se conseguirá un resultado u otro.





## PAPEL

La materia de la mina de un lápiz no se fija bien en todas las superficies. Por lo que es preferible utilizar papeles levemente **granulados y ásperos** para que el grafito quede perfectamente adherido.





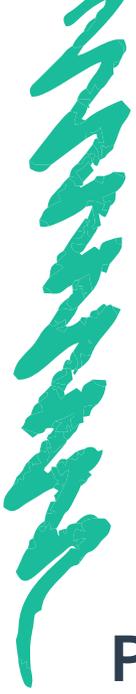
## GOMA

La goma de borrar es un instrumento de dibujo muy importante en la técnica de la ilustración a lápiz.

Parece sencillo, pero generalmente, no se sabe borrar.

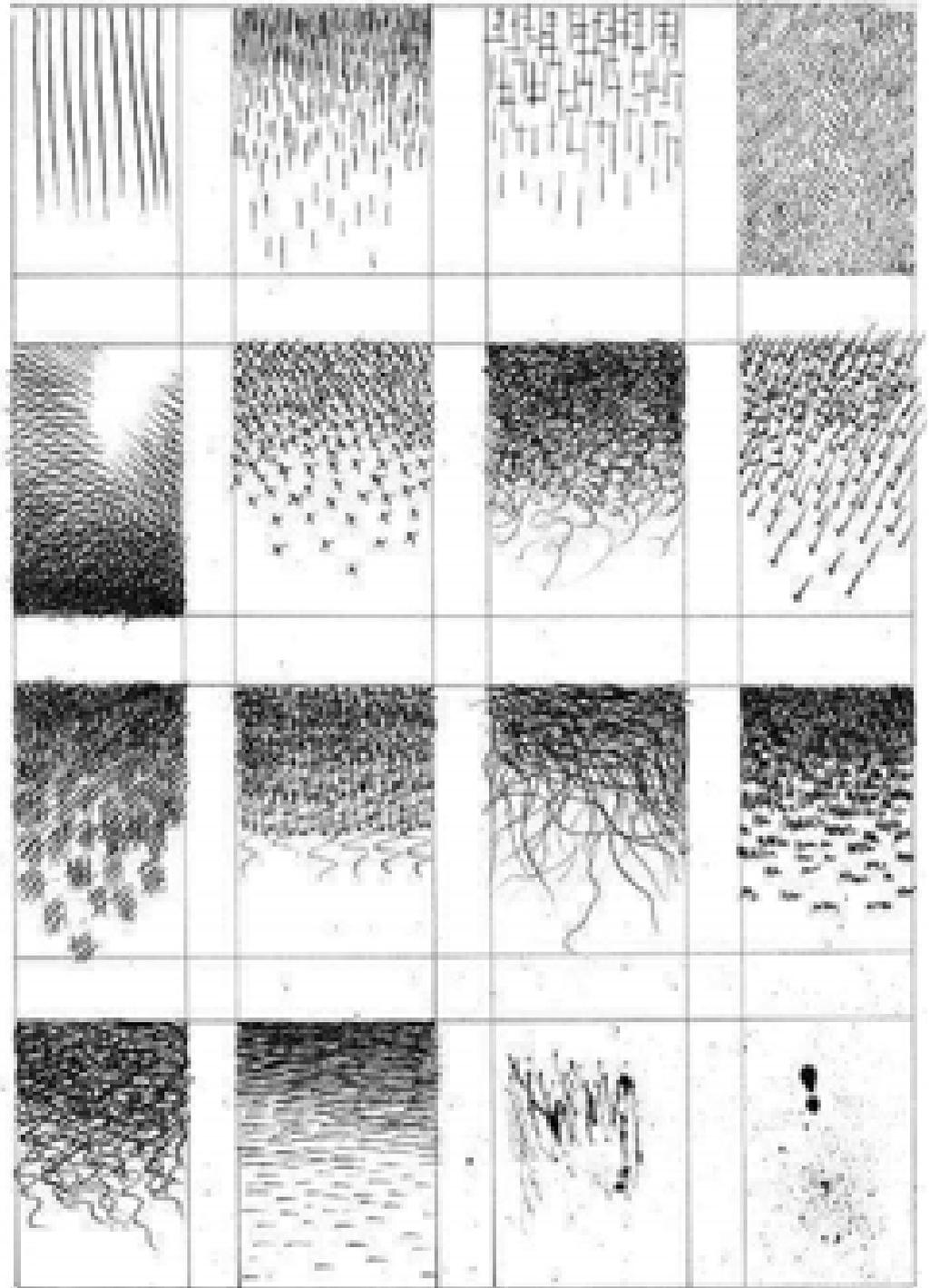
La goma no es un instrumento que sirva únicamente para hacer desaparecer trazos mal conseguidos; sino también, sirve para dibujar.





## PRÁCTICA

Para poder conseguir realizar dibujos a mano alzada se hace necesario no solo tener la correspondiente habilidad, sino también, haberla desarrollado mediante distintos ejercicios.





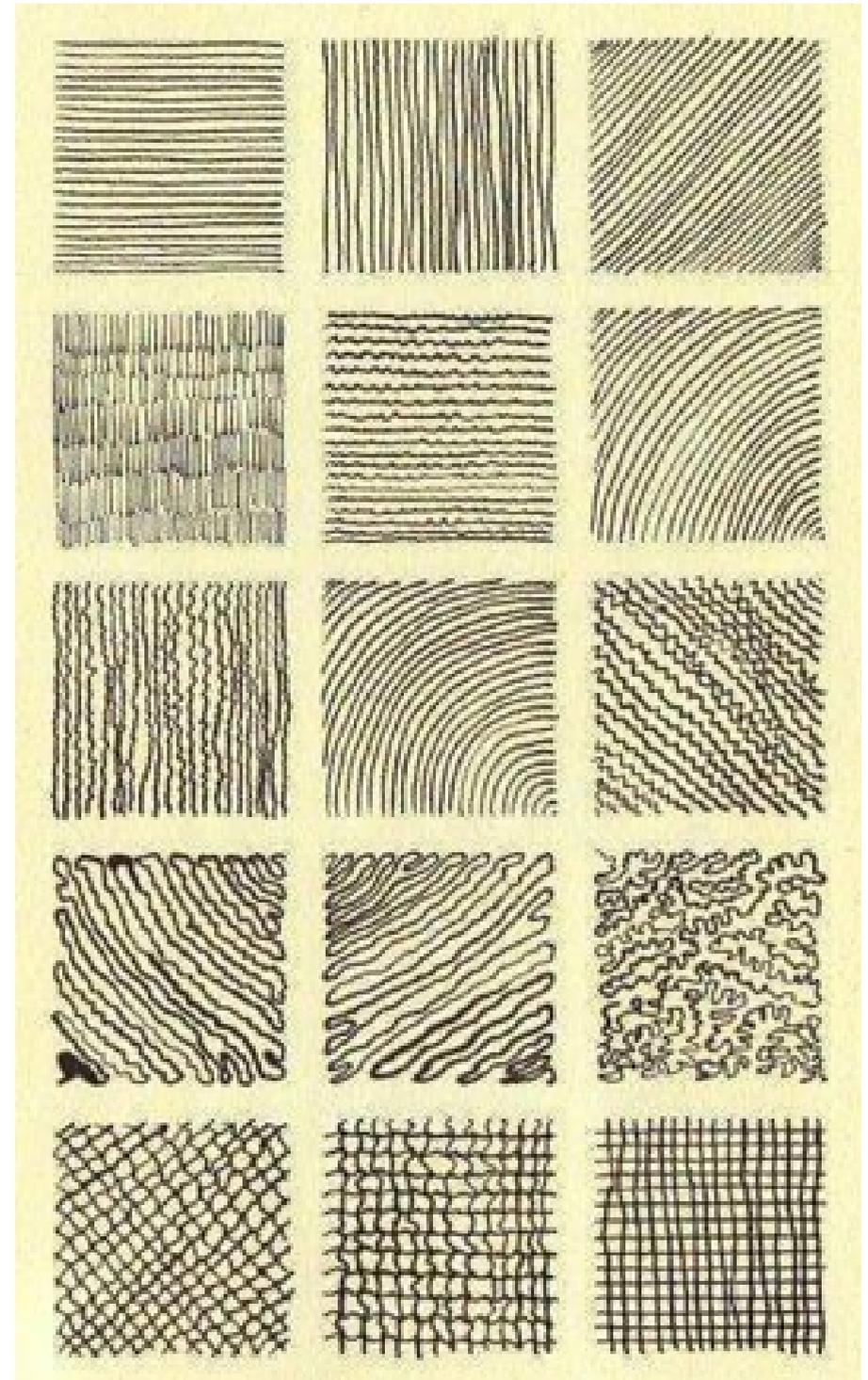
Desarrollar lo que se conoce como croquis a monoalzada, que consiste en dibujar lo que son aspectos importantes en cualquier diseño.





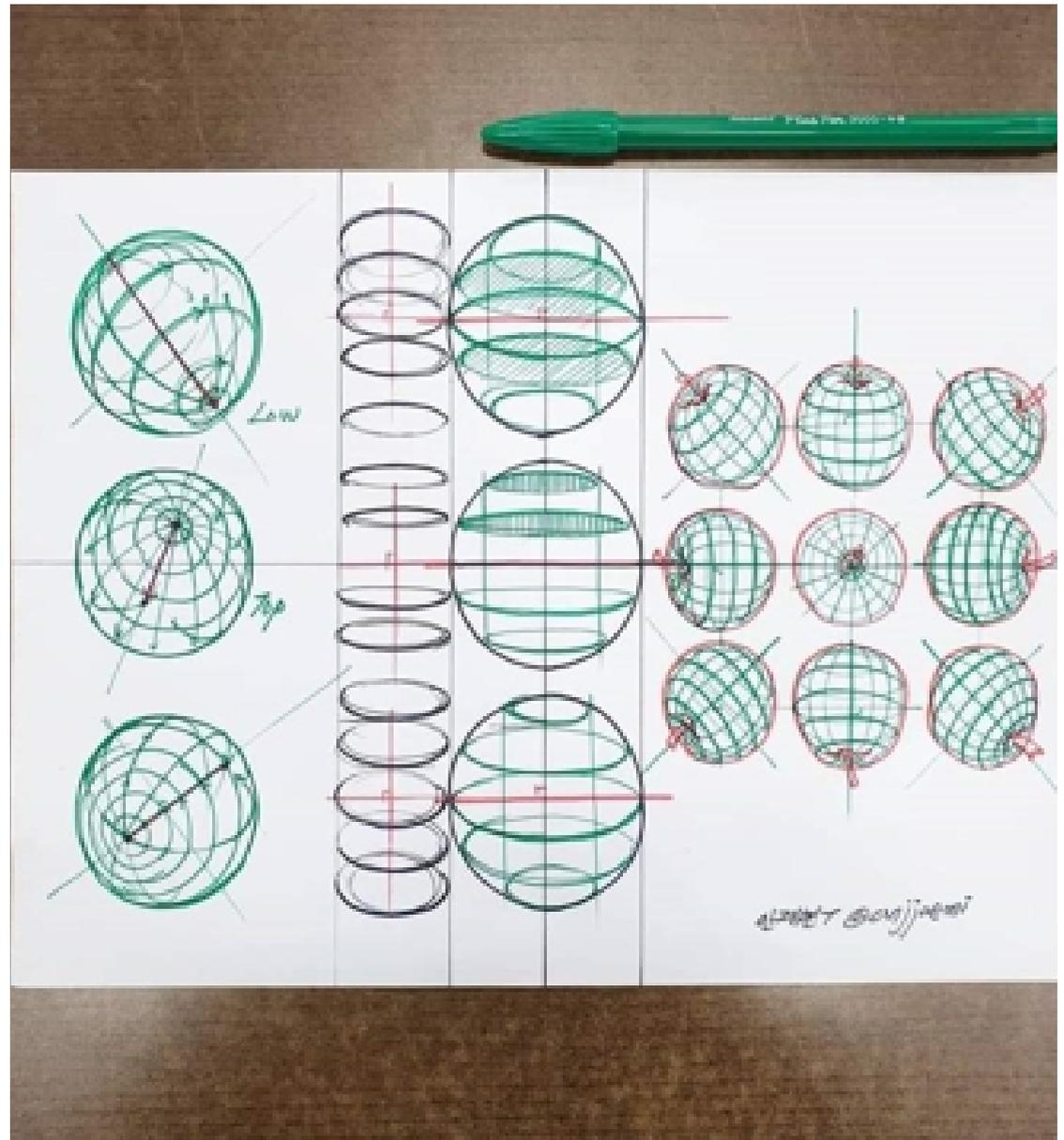
Aprender a realizar correctamente líneas rectas y en la adecuada dirección.

Realizar dibujos con líneas, que son la base de todo boceto.



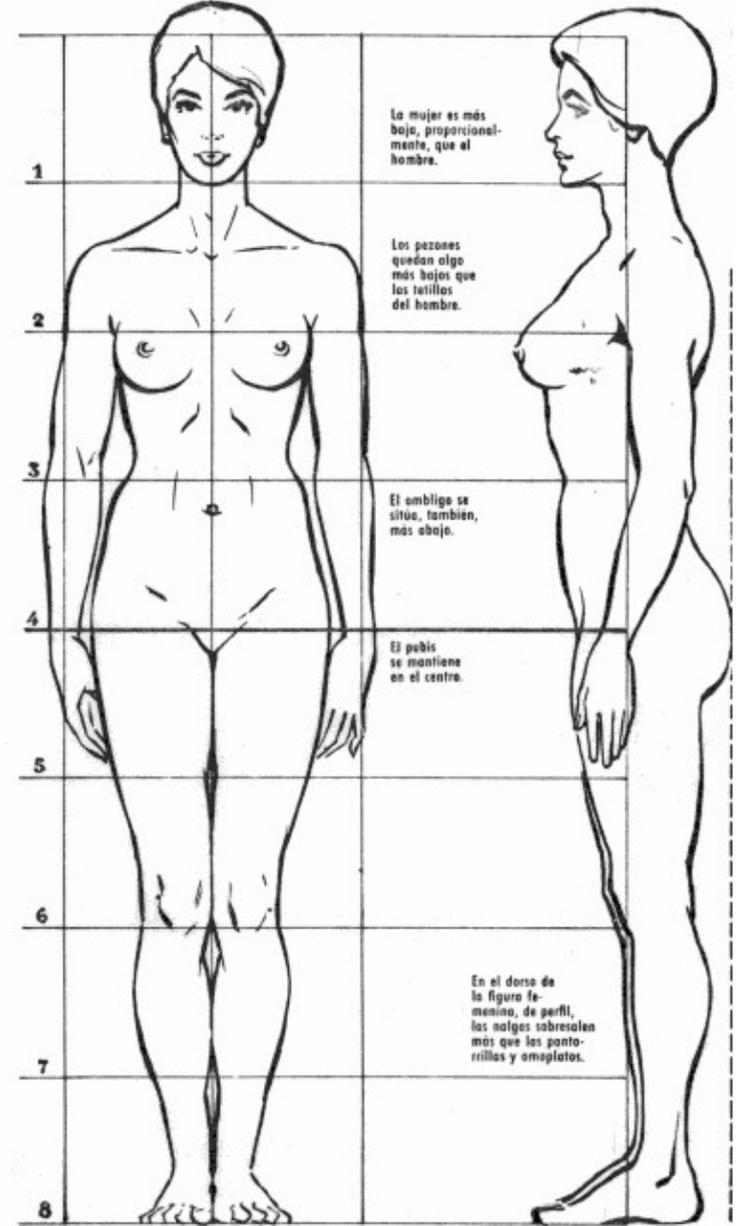
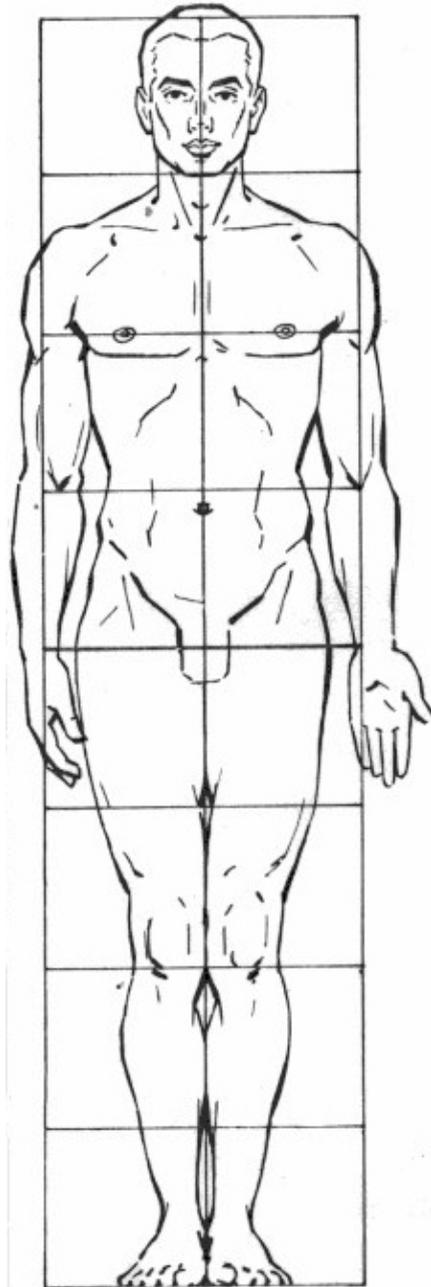
Handwritten green text, possibly a signature or decorative element.

Mejorar las habilidades para dibujar arcos y círculos.





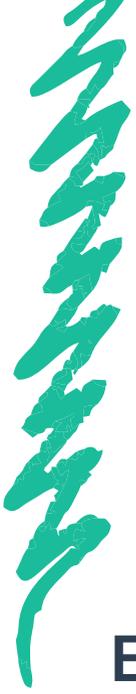
Estudiar las proporciones y relaciones existentes en el cuerpo humano.





Ejercitar las formas de representación de luces, sombras y texturas.





## EL FIGURÍN

Un elemento básico de trabajo en la moda. Se trata de un dibujo o ilustración que representa una figura humana a escala reducida, usado como modelo para hacer trajes y adornos de moda. Este se emplea para tener una representación gráfica del modelo plasmando la inspiración de una creación.



CLASES PRESENCIALES TUDIT							
N° DE SEMANA	Días Presenciales	FRANJA HORARIA DE CLASE	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 2 14 al 18/03	Martes 15/03 Jueves 17/03	INICIO 18 Hs.		INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO (IHAD) de 18 a 19,30 Hs.	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES I (TM I) de 18 a 19,30 Hs.	INTRODUCCION A LOS PROCESOS PRODUCTIVOS (IPP) de 18 a 19,30 Hs.	
		FINALIZACIÓN 22 Hs.		MORFOLOGIA GENERAL (MG) de 19,30 a 22 Hs.	INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO (IPD) de 19,30 a 22 Hs.	DIBUJO A MANO ALZADA (DAMA) de 19,30 a 22 Hs.	
SEMANA 3 21 al 25/03	Miércoles 23/03	INICIO 18 Hs.		INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO (IHAD) de 18 a 19,30 Hs.	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES I (TM I) de 18 a 19,30 Hs.	IPP	
		FINALIZACIÓN 22 Hs.		MORFOLOGIA GENERAL (MG) de 19,30 a 22 Hs.	INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO (IPD) de 19,30 a 22 Hs.	DAMA	
SEMANA 4 28/03 al 01/04	Martes 29/03 Jueves 31/03	INICIO 18 Hs.		INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO (IHAD) de 18 a 19,30 Hs.	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES I (TM I) de 18 a 19,30 Hs.	INTRODUCCION A LOS PROCESOS PRODUCTIVOS (IPP) de 18 a 19,30 Hs.	
		FINALIZACIÓN 22 Hs.		MORFOLOGIA GENERAL (MG) de 19,30 a 22 Hs.	INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO (IPD) de 19,30 a 22 Hs.	DIBUJO A MANO ALZADA (DAMA) de 19,30 a 22 Hs.	
SEMANA 5 04 al 08/04	Miércoles 06/04	INICIO 18 Hs.		INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO (IHAD) de 18 a 19,30 Hs.	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES I (TM I) de 18 a 19,30 Hs.	INTRODUCCION A LOS PROCESOS PRODUCTIVOS (IPP) de 18 a 19,30 Hs.	
		FINALIZACIÓN 22 Hs.		MORFOLOGIA GENERAL (MG) de 19,30 a 22 Hs.	INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO (IPD) de 19,30 a 22 Hs.	DIBUJO A MANO ALZADA (DAMA) de 19,30 a 22 Hs.	
SEMANA 6 11 al 15/04	Martes 12/04	INICIO 18 Hs.		INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE Y EL DISEÑO (IHAD) de 18 a 19,30 Hs.	TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES I (TM I) de 18 a 19,30 Hs.	IPP	
		FINALIZACIÓN 22 hs.		MORFOLOGIA GENERAL (MG) de 19,30 a 22 Hs.	INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO (IPD) de 19,30 a 22 Hs.	DAMA	

CLASE PRESENCIAL
CLASE VIRTUAL
Día feriado o no laborable

¿QUÉ SERÍA  
LA VIDA SI NO  
TUVIÉRAMOS EL  
VALOR DE INTENTAR  
COSAS NUEVAS?

*Vincent van Gogh*

“frases”

